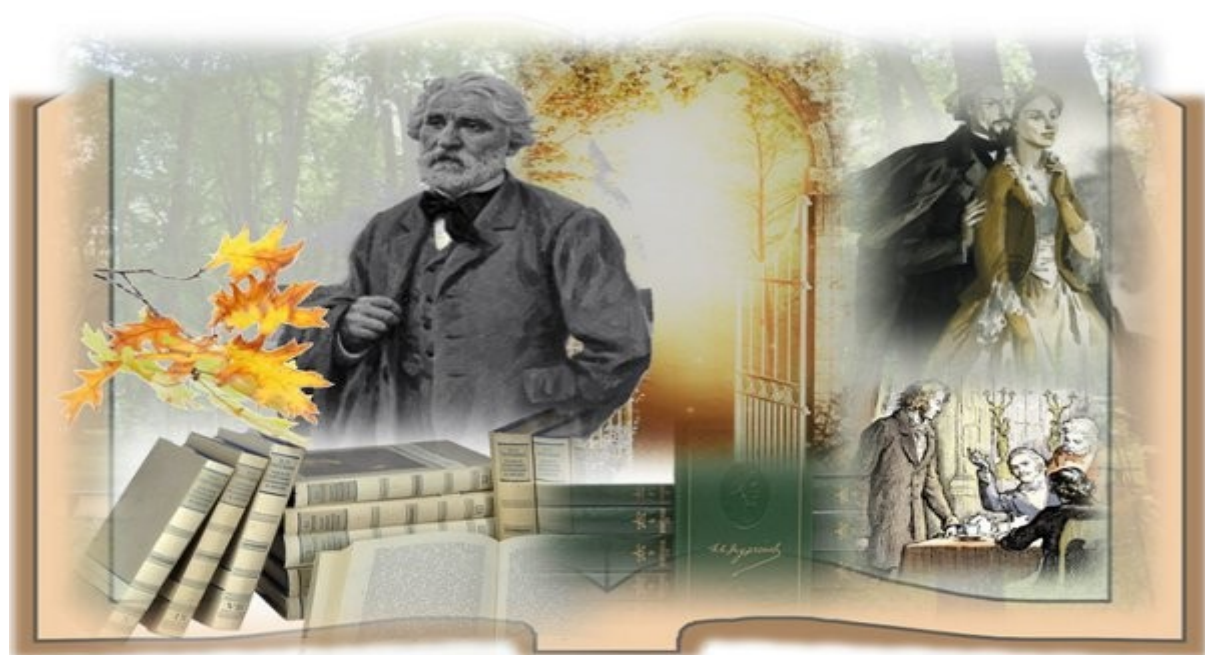


Гениальный художник слова

К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева

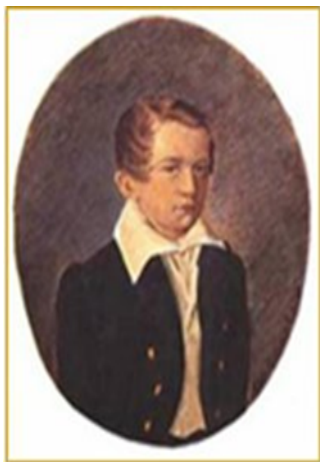


В 2018 году во всем мире отмечается 200-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, классика русской литературы XIX века.

24 октября 2017 года на 39-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Организации Объединенных Наций в Париже было принято решение о включении в 2018 году юбилея И.С. Тургенева в Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества.

Тургенев – первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности. Художественное мастерство Тургенева–романиста высоко ценили великие современники в России, Западной Европе, Америке. Литературный преемник Пушкина, хранитель «великого и могучего» русского языка, Тургенев заложил основы русского классического романа, явился создателем классических образов, ставших воплощением русского характера, русского человека. Его произведения переведены на все европейские языки и известны во всем мире.

200-летний юбилей со дня рождения И.С. Тургенева в 2018 году – событие международного масштаба, способствующее межнациональному культурному взаимодействию и продвижению российского культурного наследия. 5 марта 2014 года в России Президентом РФ был издан указ о праздновании в 2018 году 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева.



Начало жизненного и творческого пути. Детство Тургенева (он родился 28 октября (9 ноября) 1818 года) прошло в родительском имении Спасском-Лутовинове, близ города Мценска Орловской губернии, и, с 1827 года, в Москве. В 1837 году он окончил словесное отделение философского факультета Петербургского университета.

(Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть 1. [Текст] / под ред. Г.Н. Ионина. – 2-е изд.- М.: Мнемозина, 2001. – С. 225.)

В студенческие годы Тургенев начал писать стихи. Его первыми поэтическими опытами были переводы, небольшие поэмы, лирические стихотворения и драма «Стено» (1834). Однако интересы Тургенева еще не были сосредоточены на литературном творчестве. Весной 1838 года он уехал за границу. В Берлине Тургенев слушал лекции по классической филологии, философии, истории. В 1841 году он возвращается в Россию. В 1843 году публикуется его поэма «Параша», которая вызвала сочувственный отзыв В.Г. Белинского. Отныне литература становится для него главным делом жизни.

Молодой Тургенев пробует себя в самых разных жанрах: лирические стихотворения чередуются с критическими статьями, а затем пишутся прозаические повести и рассказы, пьесы. Начинающий писатель ищет свой путь...



«О жизни. О судьбе...»

«У каждого человека есть своя судьба! <...>

Как облака сперва слагаются из паров земли,
восстают из недр ее, потом отделяются,
отчуждаются от нее и несут ей, наконец, благодать или гибель,
так около каждого из нас же самих образуется...
род стихии, которая потом разрушительно
или спасительно действует на нас же.

Эту-то стихию я называю судьбой...

Другими словами и говоря просто:

каждый делает свою судьбу, и каждого она делает...»

И.С. Тургенев

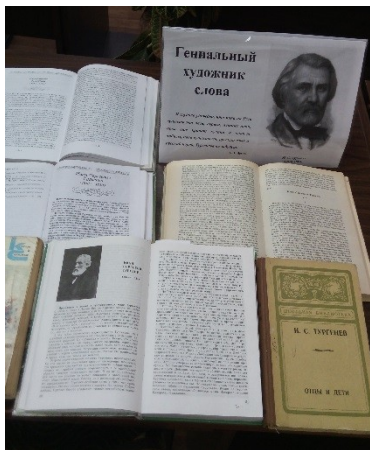


Тургенев первым сделал он и попытку воплотить идеал человека эпохи падения крепостного права – 60-х гг. – идеал активного деятеля, борца, убежденного демократа.

Тургенев оценил значение и другого проявления – социальных сдвигов, которые происходили в России в 60-х гг. XIX в., – изменения роли женщины в жизни общества и самого типа передовых женщин.

Писатель заметил, что разрушению крепостнических дворянских гнезд и патриархальных крестьянских общин сопутствует стремление лучших людей России, в том числе и женщин, к расширению своего кругозора, увеличению арены своей деятельности. Окончательно отходит в прошлое идеал «теремной» женщины, помыслы которой ограничены кругом семьи, и именно в процессе приобщения женщины к разнородным интересам времени, включения ее в интеллектуальную, творческую жизнь поколения и даже в политическую борьбу открывается все богатство ее натуры, в полной мере обнаруживается то гуманное влияние, которое она может оказать на современников.

Тургенев, И.С. Накануне; Отцы и дети: романы. Степной король Лир: повесть [Текст] / И.С. Тургенев. - Л.: Художественная литература, 1985. – 368 с. (Классики и современники. Русская классическая литература).



«Тургенев первый в русской литературе создал книгу, в которой через картины ежедневного современного деревенского быта и многочисленные образы крестьян была выражена мысль о том, что закрепощенный народ составляет корень, живую душу нации («Записки охотника»).

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» написан вскоре после отмены крепостного права, в 1861 году.

По отзыву современника Е.А. Штакеншнейдера, «...весь наш читающий мир потрясся от романа «Отцы и дети» и весь заговорил».

В романе изображены все основные общественные силы России 60-х годов и показан процесс их социального и идеологического размежевания. В споре о будущем участвуют представители лагеря «отцов», дворяне различной общественной ориентации – западник Павел Петрович и либерал Николай Петрович – и люди нового поколения – «нигилисты», тоже очень разные, - барич Аркадий и «свой брат» мужику Базаров.

Русская литература XIX века. 10 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений [Текст] / под ред. Г.Н. Ионина. – М.: Мнемозина, 2000. - С.210.

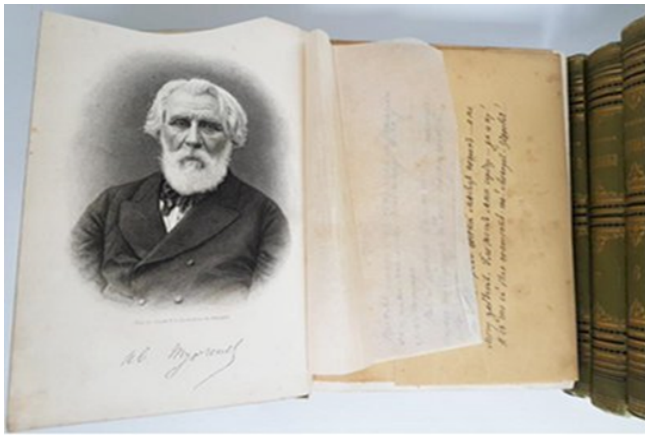
Тургеневу же принадлежит инициатива анализа личности «нового человека» – шестидесятника, оценки его нравственных качеств и психологических особенностей. Изобразив демократа-материалиста, сурово отвергающего устои дворянской культуры и под декларацией о полноте отрицания, о своем «нигилизме» утверждающего новые принципы взаимоотношений между людьми, Тургенев показал высокое общечеловеческое содержание этих новых идеалов, находящихся в процессе становления. Образ Базарова не был нормативен. Он будоражил умы, вызывая на спор. Сразу после своего появления тургеневский герой стал предметом страстного обсуждения, борьбы мнений. Разнородность интерпретаций и оценок, данных ему в критике и в читательских отзывах, усилила многомерность, «объемность», живую противоречивость этого образа в восприятии современников. Базаров оказал большое влияние на самосознание демократии, с одной стороны, и на изображение ее в литературе – с другой.

Тургенев, И.С. Отцы и дети [Текст]: роман для старшего школьного возраста / И.С. Тургенев. - Калининград: Калининградское книжное издательство, 1977.- 216 с.- (Школьная библиотека).



С Тургеневым не только в литературу, в жизнь вошел поэтический образ спутницы русского героя, «тургеневской девушки»... Писатель избирает цветущий период в женской судьбе, когда в ожидании избранника востребована девичья душа, проснутся к временному торжеству все дремлющие ее возможности. Тургенев, И.С. Ася [Текст] / И.С. Тургенев // Хрестоматия по литературе. Для 8-9-х классов. – Саратов: Детская книга, 1995. – С. 373-408.

Вместе с образом «тургеневской девушки» входит в произведения писателя образ «тургеневской любви». Как правило, это первая любовь, одухотворенная и чистая: «Однообразно правильный строй сложившейся жизни разбит и разрушен в одно мгновение, молодость стоит на баррикаде, высоко вьется ее яркое знамя, и что бы там впереди ее не ждало – смерть или новая жизнь, - всему она шлет свой восторженный привет». Все тургеневские герои проходят испытание любовью – своего рода проверку на жизнеспособность. Любящий человек прекрасен, духовно окрылен. Но чем выше он взлетает на крыльях любви, тем ближе трагическая развязка и – падение... Любовь у Тургенева – яркое подтверждение богатых и еще не реализованных возможностей человека на пути духовного совершенствования. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Текст] / Ю.В. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – С.50.



«И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять моя душа...»

Владимир Черепков

И.С. Тургенев написал шесть романов, несколько десятков повестей, рассказов, пьес и множество стихотворений. Его называли гениальным романистом, а великая Жорж Санд считала его своим учителем. Писатель был популярен в Европе, уважаем на родине. В разряд классиков он попал еще при жизни. Через его прозу современники лучше понимали происходящее в стране. Придуманное им понятие «нигилизм» до сих пор в ходу. Он всегда был на стороне крестьян, чувствовал их настроения и выступал за просвещение общества. В России были напечатаны все романы Ивана Тургенева по мере их написания. Его гонорары считались самыми высокими среди писателей. Один из самых богатых русских писателей, хозяин родового имения, Иван Сергеевич никогда не был вынужден писать ради денег. У него была слава на родине и прочная известность за рубежом, он входил в лучшее общество, мог позволить себе вести ту жизнь, которая соответствовала его вкусам и интеллектуальным потребностям. Он помогал людям, находил в этом радость, умел прощать и просить прощения. Был ли он счастлив? Конечно, мы слышим горечь в его словах о том, что он «прожил жизнь на краю чужого гнезда». Но ведь это все-таки была жизнь (и смерть) рядом с любимой женщиной. У него была дочь, которую он вырастил и обеспечил, была красивая поздняя любовь, наверняка были и сердечные тайны, которые он унес с собой. Была жизнь, в которой все случилось – пусть даже не всегда так, как мечталось. И в которой случилось главное: он исполнил свое предназначение, реализовал сполна данный ему талант. А это то единственное, что важнее счастья – для любого человека, а тем более для великого русского писателя.

В 2018 году Россия отмечает 200-летний юбилей И.С. Тургенева – одного из «самых русских» писателей.